

DES BOUCHES ET DES OREILLES

Pat a tèr téat

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE TILAWCIS



Textes : Jean de La Fontaine, Essanam, Lao Vanglao, Molière...
Interprétation en alternance de trio : Florient Jousse, Jacky Malbrouck, Audrey Saad, Eric Lauret, Essanam, Eddy Grondin, Aleksand Saya.



CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
L'OcéAN INDIEN

THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / FABRIK / MOBILTÉAT



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

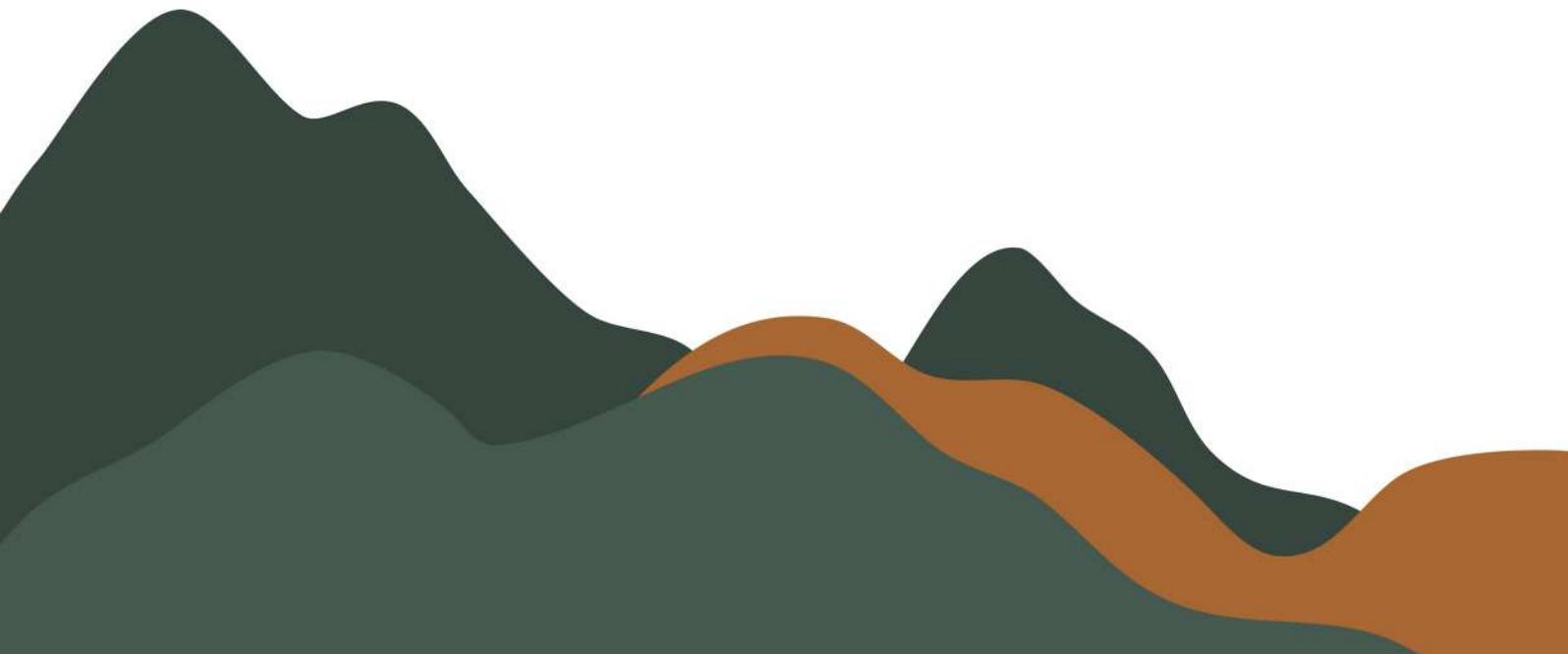
Ministère
de l'Éducation
Nationale



LA COMPAGNIE TILAWCIS

C'est à la fin de l'année 2019 que Tilawcis voit le jour dans la commune de Saint-Paul (La Réunion). Elle naît d'une envie primordiale de développer au théâtre intra et extra muros, à partir du territoire réunionnais (une île de maillages), le concept d'hybridité, la notion de rituel et de sacré, la recherche de la transversalité des disciplines associées à la performance scénique, et les textes singuliers. Son terreau est donc chimérique comme son visuel et son nom. D'ailleurs, le mot Tilawcis provient d'un néologisme qui associe un genre de coléoptère de la famille des Cerambycidae (tylosis, symbole de l'éphémérité de l'acte artistique) et une expression utilisée par l'auteur Jack Kérouac, tea-law, pour décrire la puissance créatrice des paradis artificiels (en le transposant à notre démarche, c'est le plein pouvoir de l'imagination au cœur du processus de création).

Le but des propositions de la compagnie est d'avoir un ancrage dans les questionnements du réel et de les traiter sans complaisance par le prisme esthétique des voyages menés. Il s'agit pour nous de soulever des problématiques et de les transmuter vers l'inattendu en resserrant le focus sur les interprètes (le genre humain) qui catalysent les projections du public. Concrètement, dans le creuset de la scène, l'acteur.trice est alchimiste, il.elle se trouve au centre de l'acte créatif. Avec tout son corps engagé. Quitte à aller jusqu'au dépassement de soi tant qu'il est ce messenger imprévisible des bruissements du monde.



LE PROJET

Le point de départ naît d'une révolte à deux visages : les chiffres de l'illettrisme à la Réunion et la difficulté pour les hauts de l'île d'accéder à une ouverture culturelle omniprésente dans les bas. En nous basant sur notre connaissance du territoire, nous avons eu alors l'envie de créer un moyen de lutter joyeusement contre cela, de tenter humblement, avec nos outils, l'émergence d'une machine artistique de résistance. De là, s'est dessiné un parcours hybride pour trois interprètes.

L'objectif dans la forme itinérante du projet convie les interprètes à prendre le temps de la connexion avec le public. Ils partent à pied dans les quartiers à la rencontre des habitants. Les interprètes transportent dans un grand sac, de nombreux livres sélectionnés soigneusement chez Emmaüs, qu'ils essèmeront tout au long de leur périple au cours des rendez-vous fixés en amont avec des associations, des CASE, autour de boutiques, de marchés, sur des places publiques...



Dans leur tête, un bagage littéraire aux multiples genres. La représentation c'est la part introductive de l'intervention.

Le prétexte de l'interprétation va permettre un premier contact qui va mener à la sensibilisation par la médiation artistique. En effet, surviendra le moment de sortir quelques livres du sac pour débiter un atelier de pratique théâtrale: ; « texte en main ». L'acteur prendra le rôle de formateur et dirigera une séance axée sur les grands thèmes de la confiance en soi, le divertissement par les mots, l'incarnation des personnages par la transformation du corps, de la voix. Pour le public empêché, incapable de lire, le comédien s'appuiera sur les livres à distribuer pour organiser des improvisations basées sur leurs histoires. Le but est de s'adapter en permanence en privilégiant la rencontre et l'échange.

Créé à l'école de Marla, dans le cirque de Mafate en septembre 2022, Des Bouches et des Oreilles se pose comme un acte social, militant culturel, adaptable à chaque territoire enclavé de quelque manière que ce soit, où l'instant artistique partagé et l'exigence développée sur scène sont nos priorités.

LE CONCEPT

Des Bouches et des oreilles, c'est un juke-box humain créé au départ pour un trio d'artistes pluridisciplinaires que sont Audrey Saad, Florient Jousse et Jacky Malbrouck. Ce trio change souvent grâce à un système d'artistes invités.

Pourquoi un juke-box?

Le principe c'est que dans leurs têtes, les interprètes ont un répertoire littéraire et musical aux genres très différents, réparti entre 10 et 14 chiffres, selon le temps qui est imparti pour la représentation. Le public est amené à choisir au hasard le numéro qu'il veut entendre (sans donner de pièce tout de même) créant ainsi un spectacle différent à chaque fois. S'ouvrent alors des surprises entre chants, contes, théâtre et fonnkèr. On passe, selon la composition du trio du jour, d'un air d'opéra de Mozart, à un morceau de harpe, de ngonni, d'une reprise d'Alain Peters aux sons d'une machine conçue pour la musique électronique, d'une scène du théâtre de Molière à un fonnkèr ou une fable de La Fontaine revisitée... Un seul objectif: partager et faire traverser les imaginaires dans plusieurs univers.

Chaque passage est une invitation plus ou moins métaphorique à penser la liberté, l'identité et la reconnexion à soi. La parité et l'équité culturelle, auxquelles nous tenons particulièrement, sont respectées avec des textes d'auteurs et d'autrices, dont l'écriture est conduite tant en créole qu'en français. Nous veillons à faire entendre des textes dans les deux langues de la même manière.

La demande technique la plus exigeante est une prise électrique. Rien de plus. Vavangaz oblige.



EXTRAITS

**Ala mwin la Ti gigne
Mi atann aou arivé
Mizik do lo la pou koulé
La mous dési galé in karès pou mon zié
Si mon tèt zouzoutaz fey pièdbwa antortyé, garoté,
i kado amwin in sièl vèr blé brodé ti zingzing la limir.
I antour amwin parèy in ni zwazo.. [...]**

Essanam, Tèla



Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends
**Domin, sou bardzour i lèw, lèr karo kane i briy
M'alé. Ou wa, m'i koné ou aspèr amwin**
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps
**M'a mont par laforé, m'a mont si kap i fil an zangiy
Pou toulbon, koté ou, m'i ginÿ arpi rès lwin**
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit
**M'a mars, mon zyé-d'kèr séré, sanm mon léspri gatiré
San louksir déor, san prankont lo larlik, lo kinklan-watya [...]**

Victor Hugo, Demain dès l'aube
Lao Vanglao, Domin gran-bonèr

L'ACTEUR-RANDONNEUR



Florient Jousse débute sa formation au Studio Théâtre d'Asnières. Il y intègre de 2008 à 2010 le CFA des Comédiens qui deviendra l'actuelle Ecole Supérieure des Comédiens par Alternance. Il y joue entre autres sous la direction de Jean-Marc Hoolbecq, Jean-Louis Martin-Barbaz et débute des collaborations épisodiques avec des auteurs vivants comme Julien Mabilia Bissila, Nathalie Fillon. Il poursuit son exploration d'œuvres contemporaines avec le sulfureux Dostoïevski-trip de Vladimir Sorokine au Festival Artdanthé à Vanves et Haïkus de prison d'Antoine Volodine au Théâtre National de Chaillot.

De 2012 à 2016, il creuse l'idée performative avec la Compagnie des Lucioles de Jérôme Wacquiez. Il passe d'une résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon pour un projet expérimental sur le langage/bruitage (Opéra-Langue de Laurent Colomb) à de précieuses collaborations interprétatives avec les dramaturges Toshiki Okada (Cinq jours en mars) et Nathalie Papin (Qui rira verra).

Lié depuis l'enfance à l'île de La Réunion, il s'y installe en 2017 pour intégrer la Compagnie de l'auteure Lolita Monga, et s'immerger pleinement dans un travail de fond sur l'Histoire de l'île, ses cultures, ses spiritualités et sa langue. Il y affine l'identité d'une interprétation organique, tellurique. En 2019, il achève une tournée de 65 dates avec le seul en scène An lèr piton, sur le marronage historique, joué en créole et en français. La même année, il finit le Grand Raid en 50h. Il incarnera Roland Garros en 2021 dans un biopic théâtral écrit par Vincent Roca et mis en scène par Eric Bouvron. En octobre 2021, sort sa première création avec la Compagnie Tilawcis : Frénésies.

LA CHANTEUSE-RANDONNEUSE



Musicienne de formation, Audrey Saad obtient son diplôme de fin d'études musicales de harpe classique au Conservatoire National de Région de Toulouse et poursuit le chant lyrique dans les conservatoires de Paris auprès de Claudine Lecoq puis Julie Hassler. Depuis 2012, elle étudie également le clavecin au conservatoire de Bobigny et suit les journées de formation de musique ancienne au Conservatoire Régional de Tours.

Comédienne diplômée de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso, elle s'investit depuis dans des projets théâtraux où la musique instrumentale et chantée tient une importance considérable. Formée au théâtre classique et à la Commedia dell'Arte, elle collabore depuis avec les compagnies Théâtre Dell'Arte, Aigle de Sable, Fracas d'Art, Casa Orfea, et le Teatro Malandro d'Omar Porras en tant que comédienne, chanteuse et directrice musicale.

LE MUSICIEN-RANDONNEUR



Jacky Malbrouck est un artiste musicien panonnais, joueur de n'goni donso, kamel. Il co-fonde les groupes de maloya Fangokua et Soulangué. Il accompagne de nombreux artistes locaux comme la poétesse et chanteuse Kaloune. Depuis plusieurs années, il organise avec SpeleoCanyon, des sorties musicales dans les caves de lave de La Réunion : Speleo Musique. En 2018, il intègre la formation de Christine Salem pour les Francofolies et la réalisation de son dernier album "Mersi". Il tourne avec elle à travers le monde.

DES BOUCHES ET DES OREILLES

PRESSE



Reunion la 1ère : Chronique culture de Sigrid Chane Kane Bone

CULTURE-ET-LOISIRS THEATRE THÉÂTRE FESTIVAL

Une pièce de théâtre pour les Réunionnais éloignés de la culture

KOMIDI. Florient Jousse est né en métropole mais vient régulièrement à La Réunion depuis l'âge de 9 ans. Et en 2017, il décide de s'y installer définitivement. Le comédien travaille d'abord avec la compagnie Lolita Monga puis crée en 2020 sa propre compagnie Tilawcis. C'est avec cette dernière qu'il a monté un premier spectacle Frénésies puis un second Des bouches et des oreilles, qu'il jouera lors du festival Komidi.



Article Clicanoo

LES INVITÉS

Une équipe d'invités a été constituée pour faire varier les univers et se compose des artistes suivants :



**Eddy Grondin,
comédien et improvisateur**



**Essanam,
fonkézèz et actrice**



**Eric Lauret,
chansonnier et comédien**



**Aleksand Saya,
musicien et chanteur**



LA COMPAGNIE
TILAWCIS

Responsable artistique
Florient JOUSSE
tilawcis@gmail.com
0692 36 93 98

Responsable administratif
Rachel ICHANE
tilawcis@gmail.com
0692 41 55 76