

Frénésies

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Production : Compagnie Tilawcis

Texte : Florient Jousse

Interprétation : Florient Jousse et Philippe Delacroix Herpin

Dès 14 ans

Durée : 75 minutes



La
Compagnie
T!LAWC!S

A destination des enseignant.e.s

En complément du dossier de production et création de la Compagnie Tilawcis dont nous vous recommandons vivement la lecture, nous vous proposons ici quelques idées d'activités dont le but est de créer un horizon d'attente pour vos élèves, d'éveiller leur curiosité avant le spectacle, de faciliter leur compréhension pendant et d'en prolonger le plaisir au-delà de l'espace et du temps de la représentation.

Ce travail préparatoire est essentiel car il permet une meilleure écoute le jour du spectacle et des échanges plus riches à l'issue de la représentation.

Vous pourrez faire un choix parmi ces suggestions en fonction de vos élèves, de leur parcours et de vos objectifs.

Si vos élèves se rendent au théâtre pour la première fois, nous vous recommandons de commencer par les activités proposées en annexes de cette fiche pédagogique avec notamment un travail sur la charte du spectateur.

Suggestions d'activités pour la sensibilisation en amont du spectacle

Activités 1. Un titre, une affiche, deux photos, pour une adaptation libre du manifeste de la beat génération en road trip théâtral.

Projetez l'affiche du spectacle (annexe 1)

1 - Le titre, Frénésies

Chaque élève propose sa définition ou un synonyme du nom « frénésie » de façon anonyme sur un morceau de papier ou oralement. S'ils n'ont aucune idée du sens de ce mot, ils peuvent l'inventer, l'imaginer, en s'inspirant des lettres, des sons du mot, de l'affiche.

Échangez sur les propositions et confrontez les représentations de la classe avec les définitions des dictionnaires.

Définition ancienne (17^e siècle) issue du Dictionnaire universel de Furetière, publié en 1690 :

« Maladie qui cause une perpétuelle resverie avec fièvre. Elle est différente de la manie & de la mélancolie, parce que celles-cy sont sans fièvre. Elle diffère aussi de la resverie dans les fièvres violentes, parce que celle-cy n'est pas perpétuelle, & cesse au déclin de la fièvre. La vraie frénésie est engendrée au cerveau par son propre vice & inflammation de ses membranes. »

Terme médical donc qui désignait une aliénation à manifestation délirante et violente, provoquée par certaines affections cérébrales. (démence, fièvre, folie, furie, transes).

Définitions du Larousse

frénésie : nom féminin (latin médiéval phrenesia, du grec phrenêsis)

1. État d'exaltation violente, d'égarement, menant aux pires excès : La frénésie d'une foule en colère.
2. Enthousiasme très vif : Pièce applaudie avec frénésie.
3. Violent engouement pour quelque chose : Être pris d'une frénésie de travail.

⇒ *Synonymes que les élèves peuvent trouver* : acharnement, ardeur, boulimie, débordement, déchaînement, délire, démence, enthousiasme, emportement, exaltation, faim, fièvre, folie, fringale, fureur, furie, ivresse, passion, rage, transe, violence, véhémence
Tout le contraire du calme et de la mesure donc.

⇒ *Faites remarquer que le nom est au pluriel.*

⇒ *Notez au tableau la citation suivante* : "A partir de cet instant, tout devenait possible et les frénésies se sont mises à danser sur nos vies. » in « Frénésies », Florient Jousse

⇒ *Quelles peuvent être ces Frénésies selon vous ?*

2 - L'affiche

A) l'image

⇒ *Recueillez les observations des élèves sur la forme, les couleurs, les évocations.*

B) la note au bas de l'affiche : « Road-théâtre initiatique librement inspiré du rouleau original de Sur la route de Jack Kerouac »

⇒ *Présenter rapidement aux élèves le texte de Kerouac Sur la route , le rouleau original*

Sur la route est un roman de Jack Kerouac parut en 1957 qui raconte les aventures de l'auteur lui-même, surnommé Sal Paradise, et de son ami Neal Cassady, appelé Dean Moriarty dans le livre. Ces deux jeunes anticonformistes, dans l'Amérique puritaine de la fin des années 1940 sillonnent le pays en stop, en car ou en voiture, ils se lancent dans une quête floue, mouvementée et existentielle.

Sur la route a la particularité d'avoir été écrit d'une traite, peut-être sous drogue (amphétamine), en 3 semaines, sur un long ruban de papier de plus de trente-six mètres de long, tel une route. Ni chapitres, ni paragraphes, ni ponctuation, 125000 mots qui tracent la route avec bande-son intégrée. Kerouac crée ainsi son style d'écriture en partie inspiré par son amour du mouvement jazz bebop.

Écrit en 1951, le livre ne trouva preneur, à la maison d'édition Viking Press, que six ans plus tard. Nul éditeur de l'époque ne souhaitait s'associer à un récit de sexes, de drogues et de libertés. Cette censure obligea Kerouac à réécrire son récit et la première édition de 1957 est édulcorée. Aujourd'hui on peut lire le récit original de cette virée dans ses accents les plus libertaires.

« Aujourd'hui, on peut entendre dans ses pulsations d'origine, le verbe de Kerouac, avec ses syncopes et ses envolées, long comme une phrase de sax ténor dans le noir. Telle est la route, fête mobile, traversées incessantes de la nuit américaine, célébration de l'éphémère. « Quand tout le monde sera mort », a écrit Ginsberg, « le roman sera publié dans toute sa folie. » » *Josée Kamoun*.

Ce roman autobiographique est considéré comme le manifeste-étendard de la Beat Generation.

⇒ *Définir ce qu'est la Beat Generation.*

Extrait du dossier de production et création de la compagnie Tilawcis : « Lors d'une interview, Kérouac expliqua que le terme "beat" faisait référence selon lui à trois notions combinées : la première se réfère à la communauté noire du métro de New York, littéralement les "battus", oubliés du rêve américain, croupissant dans la misère et l'absence de perspective, mais caractérisée par une résilience à toute épreuve et une fraternité de tous les instants. La seconde provient de la notion de pulsation, de "battement", un terme qui évoque surtout la rythmique du jazz, dont la prose spontanée de Kerouac se veut l'équivalent littéraire. La troisième aux États-Unis au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale et aux premiers jours de la Guerre froide, l'émergence de cette Beat Generation scandalisa l'Amérique puritaine et maccarthyste* (**expliquer maccarthysme**) et préfigura la libération culturelle, sexuelle et le mode de vie de la jeunesse des années 1960. D'abord perçus par la culture dominante comme des rebelles subversifs, les beats apparaissent aujourd'hui comme les acteurs d'un mouvement culturel parmi les plus importants du 20e siècle. »

⇒ *Une libre adaptation / un road théâtre initiatique : Questions à susciter*

- *Comment passe-t-on librement du récit au théâtre ?*
- *Quelle peut être l'adaptation d'un road trip au théâtre ? Comment rendre compte d'un voyage dans une salle de spectacle ? Comment le récit d'une fête mobile devient un spectacle vivant qui a pour titre Frénésies ?*
- *Adaptation d'une époque à une autre ? Adaptation des lieux, des personnages ?*

Donnez les éléments de réponse suivants :

« L'objectif ici est de **tirer la sève et l'énergie conductrice du roman inspirateur** et de les partager comme une célébration. » Florient Jousse

Deux personnages ici aussi prennent la route. Il s'agit de Thomas et Bilal. Ils partent sur les traces de Jack Kerouac l'auteur du roman qui a dû susciter de nombreux départs, de nombreux voyages, de multiples élans chez les jeunes. Ils partent donc aux États-Unis.

3 - L'équipe du projet et la liste des personnages

⇒ *Inscrivez ou projetez au tableau les listes suivantes et recueillez les observations des élèves.*

EQUIPE ARTISTIQUE

TEXTE	FLORIENT JOUSSE
MISE EN SCENE	ROBIN FREDERIC ET FLORIENT JOUSSE
INTERPRETATION	FLORIENT JOUSSE ET JAH PINPIN
DIRECTION D'ACTEUR	ROBIN FREDERIC
REGARD EXTERIEUR ET CHANT	KALOUNE
DIRECTION DANSE	CLAUDIO RABEMANJARA
COLLABORATION DRAMATURGIE	JOSEE KAMOUN
CONSULTANTE TEXTE HISTORIQUE, DROITS, DRAMATURGIE	MARIE-ANGE PAYET
CREATION LUMIERE	ALAIN CADIVEL
CREATION SON	LIONEL MERCIER, BRICE NAUROY
SCENOGRAPHIE	NYHAMA BETSAKA

PERSONNAGES	
THOMAS	BILAL
MOLLY ET STACY	FENNEC
GRIFFE	CAPTAIN FUN
LA PETITE	JOHANNA

Observations possibles :

-Il y aura de la musique et de la danse.

-Il y a deux personnes au plateau alors qu'il y a 9 personnages dans l'histoire racontée ? Les 2 interprètes jouent plusieurs rôles, des personnages sont invisibles, on ne voit que Thomas et Bilal, il y aura des voix off....

- Ce qu'évoquent pour vos élèves les noms des personnages et qui il sont.

4 - Des photos

⇒ *Qui sont ces personnages de l'histoire ? Expliquez la présence d'un saxophoniste. Voyez-vous de la frénésie ?*





« Au cœur du projet, le duo sur scène est pensé comme une fête libératrice menée par deux hommes-orchestres, dans l'urgence, avec la fièvre de jouer, de raconter une histoire. » extrait de la note d'intention.

Activités 2. Le swing

⇒ Précisez aux élèves que le voyage est aussi musical et lisez cet extrait du dossier de création :

« Et pour souligner la genèse jazzy du modèle originel, et parce que nous défendons les collaborations interdisciplinaires, nous avons choisi d'intégrer un saxophoniste. Au texte interprété, nous allons ajouter un langage commun entre rythmique mélodieuse et scansion chantée pour aboutir à une bande-son originale qui accompagne le texte du début à la fin , comme dans un film. »

⇒ Pour les sensibiliser à cet univers musical, écrivez au tableau les petites formules musicales bien connues : **Wap Wap A Doo Wa ou Bi Bi Dou Wa**

⇒ Demandez aux élèves s'ils les connaissent, d'où elles viennent, s'ils les chantent parfois.

Ces petites formules musicales sont en fait un héritage du jazz et de l'une de ses techniques vocales les plus complexes, le scat. c'est-à-dire l'art de chanter sans parole.

Le scat est né avec le jazz, au début du XXème siècle. En 1926, Louis Armstrong enregistre une version de Heebie Jeebies. C'est alors que lui échappe le petit papier sur lequel sont écrites les paroles de la chanson... le maître se lance alors dans un génial exercice d'improvisation vocale, le tout sur de simples syllabes, des onomatopées. Et c'est ainsi que ses Dip Dop Doo entrent dans l'histoire du scat.

En fait la naissance, tout comme le développement du scat, sont indissociables de celui du jazz. Les instrumentistes improvisent, les chanteurs font de même. Leur voix est un instrument.

⇒ En quoi le scat est-il différent de tous les la la la et da be di da be da que nous entonnons lorsque nous ne connaissons pas les paroles d'une chanson ? Il est improvisé et, par conséquent, il requiert de l'anticipation, du travail, du feeling, du swing.

⇒ *C'est quoi, au juste, concrètement et musicalement, le swing ? Comment reconnaître du swing ?*

Le swing provient d'une combinaison de deux rythmes. Une partie de la section rythmique - le plus souvent la contrebasse - joue une walking bass : un rythme binaire où les temps 2 et 4 sont accentués. Une autre partie de la section rythmique - la batterie par exemple - joue un rythme ternaire.

⇒ *Vous pouvez faire essayer vos élèves ou préférablement vous rapprocher du collègue de musique pour expérimenter le swing avec vos élèves. Attention tout de même : l'effet inverse produit la musique martiale !*

La présence rythmique et mélodique de ce type de musique Jazz donne envie de danser! Techniquement, l'effet Swing se fait à partir notamment de syncopes, qui sont des variations de rythmes non-binaires et qui donnent un effet, comme son nom anglais l'indique bien, de balancement (// swing du golfeur) . Le Swing est aussi une appellation générique de toutes les danses qui ont évoluées avec le courant de la musique Blues, Ragtime, Jazz, Swing, Rock and Roll et même Rhythm and Blues. Bref, toutes les danses populaires improvisées qui ont suivi les courants musicaux américains depuis les années 1890 et s'y sont adaptés.

⇒ *Faites écouter à vos élèves les morceaux suivants :*

-Hit *The Road Jack* de Ray Charles

-*the Good Book* de Louis Armstrong

-*Flat Foot Floogie* de Slim Gaillard et Slam Stewart, chanson présente dans le texte et le spectacle lorsqu'elle passe à la radio alors que les aventuriers parcourent les Etats-Unis d'est en ouest à bord d'une Ford mustang.

Activités 3. Corolle lexicale de la route

Cet outil qui nous permet en cours de français de structurer le mot en réseau, de classer, va nous permettre ici de prolonger cet horizon d'attente pour préparer nos élèves à la représentation et viendra nourrir une proposition d'écriture après la représentation.

⇒ *Demandez aux élèves des mots autour du nom « route » que vous aurez écrit au centre du tableau.*

⇒ *Demandez ensuite un classement de tous ces mots sous la forme de la traditionnelle fleur lexicale ou sous la forme d'une route, d'un rouleau ...*

⇒ *Demandez aux élèves les expressions qu'ils connaissent en lien avec la route. Vous pouvez aussi leur en donner.*

Éléments de réponses :

- * chemin, voie, sentier, autoroute, sente, ruelle...
- * randonnée, virée...
- * rêve, aventure, inconnu, horizon...
- * voyage, valise, bagage, carte routière ...
- * accident, panne, moteur
- * virage, lignes, rond-point, croisement, carrefour, sans issue, sens unique, impasse...
- * doc d'âne, nid de poule ...
- * feux, stop, panneau...
- * droit devant, accélérer, ralentir, s'arrêter, regarder, rouler, conduire,
- * permis, police, verbalisation, limitation
- * direction, itinéraire...
- * chercher/trouver/ barrer/ tracer/ tenir la route, se mettre en route, prendre la route
- * prendre des chemins de traverse, ne pas y aller par 4 chemins, sortir des sentiers battus...

Suggestions d'activités après le spectacle

Activité 1. Ce que j'ai compris

Il est important de savoir ce que les élèves ont compris.

⇒ *Demandez-leur de proposer un autre titre à la pièce afin de condenser une impression générale ou de dégager un sens global.*

⇒ *Demandez-leur de présenter la pièce en un mot, une image, en 15 secondes...*

⇒ *Les frénésies : proposez-leur d'associer la musique, la danse, la transe et l'amour aux frénésies suivantes : frénésie du corps, frénésie, de l'âme, frénésie mystique, frénésie du cœur.*

Éléments de réponse possible :

- la frénésie du corps = la danse
- la frénésie de l'âme = la musique
- la frénésie du cœur = l'amour
- la frénésie mystique = la transe

⇒ *Quelle est la frénésie d'un auteur et interprète comme Florient Jousse ?*

Éléments de réponse : « Frénésie de dévorer la vie, d'écrire, d'atteindre la compréhension du revers des choses, de penser autrement le monde. » extrait de la note d'intention

Activité 2. L'Amérique, je veux la voir !

⇒ *Demandez à vos élèves s'ils ont retenu les endroits parcourus par Thomas et Bilal, quels sont les endroits mythiques pour eux aux Etats-Unis, quelles images leur viennent quand on parle des Etats-Unis.*

⇒ *Dans quel état et dans quelle grande ville a lieu le carnaval du mardi gras ?* Un million de personnes envahit les rues pendant un mois et demi, dans un tourbillon de costumes, de couleurs et de musique dans la plus grande ville de Louisiane : La Nouvelle Orléans, une cité haute en couleurs où musique, plaisir et insouciance sont érigés en art de vivre.

⇒ *Dans quelle ville la virée s'arrête-t-elle ?* San Francisco

⇒ *Rappelez-vous les lieux entre ce point de départ et ce point d'arrivée. Placez-les sur une carte des Etats-Unis*



Éléments de réponse :

La Louisiane / La Nouvelle Orléans / le berceau du Jazz / le Carnaval/ le fleuve Mississippi/ les Frères esclaves.

La route 58/ Harrisburg/ La route 81 puis la 78.

Le New Jersey / New-York / des gratte-ciels, des quartiers communautaires bien délimités, des rues parfaitement quadrillées sauf Broadway / Ozone Park à la 115ème rue = le sanctuaire, le cocon de Kerouac, son ancienne maison.

Puis 4600 Km d'est en ouest au volant d'une Ford Mustang :

les collines boisées de Pennsylvanie, l'Ohio, Indiana, Illinois, Iowa, les Grandes landes du Nébraska - aucun arbre, des petites clôtures, des poteaux électriques, une vieille ferme quelques fois, des plaines rebondies à perte de vue, les montagnes Rocheuses du Wyoming, l'Utah et le Nevada, après la plaine de Sacramento et ses champs impeccables de fruits et de légumes OGM splendides, les falaises Diablo, et le soleil de la Californie avec l'air salé du Pacifique , le pont suspendu du Golden Gate et enfin, San Francisco, à 18149km de la Réunion. Le bar Potchky où vivre ce que Kerouac appelle le « it ».



Activité 3. Un voyage initiatique

⇒ Demandez aux élèves en quoi ce voyage est initiatique.

⇒ Lisez la scène finale intitulée « Révélation »

« Et Bilal qui marche devant. Toujours le pas rythmé, qui s'accélère. J'essaie de le rattraper, la forêt le recouvre, il disparaît et seule sa voix me guide :

Début Danse

En voix off « Vois cette nuit, Thomas ! Le soleil est là encore, il nous brûle les tempes, jusque dans le basalte. Reprends ton île. Sous Sirius et la Croix du Sud, nous sommes Un, l'Univers est sous ta peau. Tu es prêt... Ce fêlé de Jack a fait le job. Le Livre, t'en as plus besoin. Nyang, Toun vaza, Cimissoke, les pitons font une ronde pour toi ce soir, fonce ! Ne recule pas, la route c'est ton horloge, ne m'écoute plus, c'est ton heure mec, l'heure juste pour ta cérémonie ! Le Temps t'appartient ! Tu te feras rattraper, oui, mais tu auras au moins touché le frisson de l'Essentiel. Toutes ces routes empruntées, rappelle-toi ! Fais corps avec elles ! Ce sont autant de veines qui battent au rythme des rencontres, la mesure des choix qu'on fait pour soi ! Les flux des continents, le sang en continu, la terre absorbe cela et se souvient. Et toi, tu viens de là, de l'humus et tu m'as trouvé, Cœur au bout de ces artères agitées. Maintenant, tu es au complet. »

Solo Jah Pinpin

T: Je suis magma, torrent, boue, vapeur. Et toi, sacré Bilal, qui es-tu ? Un fantôme, un esprit, un rêve ? (*Temps. Chant Judith Kaloune*) Le but est dans le chemin, le but est dans le chemin, le but est dans le chemin (*Dire autant de fois que cela est nécessaire comme un mantra*) Et je suis inarrêtable. »

⇒ *Quelle métaphore reconnaissez-vous dans le discours de Bilal ?*

⇒ *Qui est sans doute Bilal ? « il disparaît et seule sa voix me guide », « Et toi, sacré Bilal, qui es-tu ? »*

Un esprit, une partie de Thomas dont il avait besoin pour avancer, un compagnon de route inventé, un guide...

⇒ *Bilal dit : « Tu es prêt. » et plus loin « t'en as plus besoin ». A quoi Thomas est-il prêt, de quoi n'a-t-il plus besoin ?*

⇒ *Si Thomas a inventé Bilal, que tout est fantasmé depuis sa chambre à La Réunion, qui est le saxophoniste qui l'accompagne ?*

L'incarnation de sa musique, la musique elle-même, un autre moteur qui fait avancer Thomas...un génie, un djinn la bande-son du film que Thomas se fait depuis chez lui...

Cette aventure est initiatique car elle raconte l'évolution d'un jeune naïf, timide qui suit le mouvement, qui suit et admire son ami Bilal qui lui suit Kerouac. Puis forgé par ce voyage, ses rencontres et ses réflexions, il s'émancipe, Bilal disparaît et Thomas rentre chez lui. Il est prêt à suivre cette fois son propre chemin « le but est dans le chemin », il avance, il est « inarrêtable ».

Activité 4 . « La route qu'on veut pour soi »

⇒ *Demandez aux élèves quelles sont leurs frénésies ?*

⇒ *Lisez l'extrait suivant de la note d'intention:*

« En-dessous des mots, je tiens aussi à interroger la route qu'on veut pour soi, bloqués que nous sommes en certains endroits par des limites qui peuvent être réelles ou qu'on se fixe soi-même. Les chemins de l'imaginaire sont souvent empruntés. La place aux fantasmes pour l'ailleurs, pour l'outre-horizon peut envahir les pensées. Partir fait peur, revenir aussi. En plaçant le personnage de Thomas, dans des espaces qui semblent sans contours, infinis, je souhaite repousser les frontières qu'on s'invente et exhorter à balayer les obstacles qui nous coupent de nos élévations. »

⇒ *Proposez la production écrite suivante :*

« *C'est quoi ta route, mec ?*

Celle du saint, celle du fou, celle de l'arc-en-ciel, celle de l'idiot ? N'importe comment, n'importe qui peut prendre n'importe quelle route, aujourd'hui. Où, toi ? Comment ? »

Répondez à ces questions en vous demandant ce qu'est pour vous un virage, un rond-point, un croisement, un trottoir, un sens unique, une limitation, une bordure, un dos d'âne , un chemin de traverse... A quoi correspondent ses éléments sur votre route à vous ou sur celle que vous projetez.

Activité 5 . Voyage des sens

⇒ *Proposez la production écrite suivante :*

Vous quittez l'île pour un endroit improbable, décrivez cet endroit en vous appuyant sur vos 5 sens, ce que vous y voyez, sentez, entendez, goûtez, touchez.

A la manière de Florient Jousse, commencez et terminez ainsi votre texte

« Pour la première fois, le choc de l'avion. L'île qui s'éloigne par le hublot à m'en tordre les yeux. Un cargo / un train/ un taxi/ un métro / un bus plus tard, et avec mon sac/ ma valise rempli de (**à compléter**) me voici à/au (**à compléter**). Je ne connais pas ça et pourtant, je m'y retrouve, c'est fou et c'est bon. »

Prolongements possibles

> La chronique d'Hippolyte Girardot à propos de *Sur La Route* - 9 Avril 2021 - France inter : <https://youtu.be/MUEVfNLVZho>.

> Films

- *Sur la route*, le roman de Jack Kerouac a connu un tel succès qu'il a été adapté au cinéma par Walter Salles en 2012.

Au lendemain de la mort de son père, Sal Paradise, apprenti écrivain new-yorkais, rencontre Dean Moriarty, jeune ex-taulard au charme ravageur, marié à la très libre et très séduisante Marylou. Entre Sal et Dean, l'entente est immédiate et fusionnelle. Décidés à ne pas se laisser enfermer dans une vie trop étriquée, les deux amis rompent leurs attaches et prennent la route avec Marylou. Assoiffés de liberté, les trois jeunes gens partent à la rencontre du monde, des autres et d'eux-mêmes.

- *Into the wild*, film de 2008 réalisé par Sean Penn avec Emile Hirsch

Tout juste diplômé, Christopher McCandless, 22 ans, est promis à un brillant avenir. Pourtant, tournant le dos à l'existence confortable et sans surprise qui l'attend, le jeune homme décide de prendre la route en laissant tout derrière lui. Des champs de blé du Dakota aux flots tumultueux du Colorado, en passant par les communautés hippies de Californie, Christopher va rencontrer des personnages hauts en couleur. Chacun, à sa manière, va façonner sa vision de la vie et des autres.

- *Thelma et Louise*, film de 1991 réalisé par Ridley Scott avec Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel.

Un singulier road movie au féminin, qui a contribué à redéfinir les rôles attribués aux femmes dans le cinéma de genre. Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

- *Easy Rider*, film de 1969 réalisé par Denis Hopper avec Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson

Billy et Captain America disposent d'une grosse somme d'argent, résultat d'une importante vente de stupéfiants. Cette petite fortune permet aux deux motards d'envisager sereinement une traversée des Etats-Unis. Aussi prennent-ils la route de La Nouvelle-Orléans, dans l'intention de participer au carnaval du mardi gras. Le film raconte leur chevauchée et montre la contre-culture américaine apparue dans les années 1960, sur une bande son rock.

- *Wild*, film de 2014 réalisé par Jean-Marc Vallée

Une femme qui essaye de se reconstruire décide de faire une longue randonnée sur la côte ouest des Etats-Unis. Un périple en solitaire de 1700 kilomètres, à pied, pour affronter le passé (deuil, échec, addiction...) et se retrouver, oublier la douleur et se reconstruire, affronter ses plus grandes peurs, approcher ses limites, frôler la folie et découvrir sa force.

> Nombreuses chansons, notamment

- *Sur ma route* de Black M: https://youtu.be/U-Z_bZS8t3M

- *Sur la route* de Raphaël : <https://youtu.be/SWGIXQb-R-o>

- Quand on part en road-trip à travers le monde, le choix de la musique est presque aussi important que le choix du véhicule pour avaler les kilomètres de la meilleure des façons. Une enquête menée sur Spotify livre les 50 chansons les plus populaires pour tailler la route ? Un classement qui met e à l'honneur le rock mais on y retrouve également Ed Sheeran, Gorillaz ou encore Queen.

Vous pouvez retrouver cette liste sur le site du magazine Géo : <https://www.geo.fr/voyage/les-25-chansons-les-plus-populaires-pour-un-road-trip-selon-spotify-193799>

> Jazz et littérature

Extrait de la note d'intention : « loin de se contenter de décorer autour du texte incarné par l'acteur, l'instrument sera l'autre voix en scène pour traduire les frénésies. Avec l'érudition en jazz de Philippe de Lacroix-Herpin, une vraie recherche musicologique sera conduite notamment parce que nous envisageons le scat comme l'idiome privilégié pour créer un trait-d'union logique entre musique et littérature. »

- *Jazz belles-lettres* : Approche comparatiste des rapports du jazz et de la littérature de Locatelli (Aude) paru en 2012. Cet ouvrage analyse les répercussions stylistiques, formelles et génériques de l'intérêt porté par des écrivains, non seulement américains mais aussi européens, au sujet et au modèle d'inspiration qu'offre le jazz. L'étude est centrée sur un choix d'œuvres littéraires qui font référence aux différents courants de l'histoire du jazz.

> Jazz et théâtre

- *Ce que le djazz fait à ma djambe!* Spectacle de 2017 dans lequel le Jazz et le théâtre sont unis pour le meilleur et pour le swing.

Texte et interprétation de Jacques Gamblin qui se plie au challenge de l'improvisation, chère au jazz.

Compositions, arrangements et direction musicale de Laurent de Wilde.

Extraits de : «*entretiens avec Herbie Hancock*» de Laurent de Wilde, «*really the blues*» de Mezz Mezzrow, «*bop*» de Langston Hughes

- *Jaz*, pièce écrite en 1998 par Koffi Kwahulé (avec Scat et Blue-S-cat) dont le titre lui-même revendique déjà le lien du texte avec un genre de musique précis.

Ce poème musical choc est le récit d'un viol, où la parole devient un exutoire, l'acte nécessaire à une certaine forme de libération ; un chant tragique où toute la violence du monde vient frapper la beauté et l'innocence de l'être. Jaz est une femme.

« La musique jazz qui traverse l'écriture de Kwahulé exprime les grandes émeutes des ghettos des villes industrielles, l'oppression raciale, la tyrannie de la misère, les vies non respectées. Le chant de JAZ c'est un corps musical qui bat de l'intérieur. Une myriade de notes qui redessinent l'existence. »

> Road trip théâtre

- *Etat de marche*

Laurence Vielle, comédienne et auteure qui habite Bruxelles et Jean-Michel Agius, danseur et vidéaste, qui habite Paris, ont marché entre leur deux maisons. En marchant il a créé des danses et des images, elle a glané les enregistrements des rencontres. Après il y a eu un spectacle : État de marche que certains ont peut-être eu la chance de voir au Théâtre les Bambous. Un projet sur la route, en mouvement, rythmé par leurs pas, ponctué par tous ces événements dont ils témoignent, le paysage et la nature sans cesse mouvants, les rencontres au gré des chemins, leur vision du monde en déplacement...

« Sur scène dès lors, on se retrouve dans une sorte de Road Movie; la musique que nous inventons pour ce voyage est à envisager sous cette angle : aventureuse, mue comme ses acteurs par cette nécessité du mouvement, par un élan, sans omettre pour autant les silences, ceux où la nature se fige en un instant de grâce, auxquels nous tentons de faire écho... » JM Agius

Ma Bohème

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot aussi devenait idéal ;
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ;
Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !
Mon unique culotte avait un large trou.
- Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse.
- Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou
Et je les écoutais, assis au bord des routes,
Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;
Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,
Comme des lyres, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied près de mon cœur !

Arthur Rimbaud, Cahier de Douai (1870)



« Je vous souhaite juste d'arriver à l'endroit où vous serez bien. Bon voyage. »

Et bon spectacle.

Juliette HIOT, professeure relais du théâtre Les Bambous
auprès de la Délégation académique à l'éducation Artistique et à l'Action Culturelle.
Contact : Josée Madou, chargée des relations avec le public des Bambous.
02 62 50 38 63 / publics@lesbambous.com



Road-Théâtre initiatique

Création de La Compagnie Tilawcis

Texte, interprétation et co-metteur en scène :: Florient Jousse

Co-metteur en scène, direction d'acteur :: Robin Frédéric

Saxophoniste :: Philippe de Lacroix-Herpin

Frénésies

Annexe 2

Théâtre, spectacle vivant et bon spectateur

Ces activités sont particulièrement importantes pour les jeunes spectateurs qui ne sont jamais allés au théâtre. On veillera donc à échanger avec eux à partir de leurs représentations ou éventuellement de leur expérience.

1) Qu'est-ce que le théâtre ?

- * un genre littéraire comme la poésie ou le récit
- * un art comme la musique, le cinéma, la peinture
- * un spectacle vivant comme la danse, le cirque
- * un lieu culturel, comme un cinéma, un musée



2) Qu'est-ce que le spectacle vivant ?

Cette notion est importante pour les élèves souvent adeptes des écrans qui assisteraient à leur premier spectacle.

Le spectacle vivant se caractérise par la présence d'artistes sur scène, un spectacle qui se déroule en direct devant un public.

Le théâtre est-il le seul art du spectacle vivant ? La notion s'applique majoritairement au théâtre en salle ou dans l'espace urbain, à l'opéra, à la danse, au cirque et au cabaret mais elle peut être aussi employée pour désigner les diverses formes de musique classique, contemporaine, de variétés, jazz, rock, etc.

Le spectacle vivant, c'est un univers, une ambiance, des lieux, des gens, des émotions, des sensations et aussi des règles.

3) Qu'est-ce qu'un « bon » spectateur ?

Que fait-on avant un spectacle, pendant et après ? Pourquoi ?

Écrivez au tableau les réponses des élèves à partir desquelles ils pourront créer ou simplement compléter une charte du spectateur sous forme d'abécédaire.

Il est important d'expliquer très concrètement aux élèves comment cela va se passer avant, pendant et après la représentation.

Voici quelques suggestions à compléter et à adapter selon le niveau et le profil de votre classe :

Avant le spectacle :

- 1) Je prends déjà plaisir à imaginer ce que je vais voir grâce aux activités réalisées avec mon professeur.
- 2) Avant d'entrer dans la salle, je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum si j'en ai un et j'éteins mon portable (mais normalement je ne l'ai pas avec moi ...).
- 3) Je m'installe calmement et je découvre ce lieu pas comme les autres. Je regarde autour de moi et même au dessus de moi. J'observe tous les détails.

Pendant le spectacle :

- 1) Je respecte les artistes qui ont beaucoup travaillé pour préparer ce spectacle. Pour eux, la rencontre avec le public est très importante.
- 2) Le spectacle est un moment magique mais qui passe très vite : je savoure chaque instant.
- 3) Si les artistes me le proposent je peux frapper dans mes mains et même chanter ! Mais je ne cherche pas à me faire remarquer.
- 4) Un spectacle, c'est rempli d'émotions. Je peux sourire, rire... mais pas trop fort tout de même. L'expression de mes émotions ne doit pas perturber les autres spectateurs... et encore moins les artistes. Si j'ai des questions... je les garde pour la fin.

Après le spectacle :

- 1) J'applaudis les artistes pour les féliciter et les remercier de ce bon moment passé ensemble.
- 2) Si je peux profiter du « bord de scène » je n'hésite pas à poser des questions aux artistes ! La rencontre avec les artistes est un moment rare et précieux.
- 3) Mais je ne suis pas obligé(e) de partager mon ressenti, mes émotions : je peux aussi les garder pour moi ou les exprimer autrement (écrire, dessiner...).

La charte des élèves du collège Beauséjour à SainteMarie

Amourette : un clair de lune serait plus approprié qu'une salle de théâtre !

Ou **Applaudissements** : la récompense des artistes.

Bonne humeur : elle est de rigueur ! Par contre pas de **Bavardage**

Chewing gum : très apprécié des ruminants, à déguster en dehors de la salle de théâtre.

Déplacements : même avec une extrême discrétion, ils perturbent toujours tout le monde.

Ecoute : au théâtre, je sens, je regarde et j'écoute

Fin : après les applaudissements.

Goût : la culture artistique permet de l'enrichir.

Histoire : toute pièce de théâtre en raconte une !

Inattention : une seconde suffit pour perdre le fil!

Joie : une des émotions possible au théâtre.

Libre d'aimer ou de ne pas aimer.

Marmotte : elle ne vient pas au théâtre car elle y perd son temps !

Nourriture : la salle de théâtre n'est ni la cour de récréation, ni un lieu de pique-nique.

Opinion : indispensable mais la garder pour la fin c'est mieux !

Ou **Observation** : nécessaire pour comprendre et ressentir.

Photos interdites avec ou sans flash

ou **Plaisir** : le théâtre en procure beaucoup !

Questions : il est souhaitable de s'en poser avant la pièce, recommandé de s'en poser à soi-même pendant et de partager les réponses après.

Respect : Les artistes sur scène sont des êtres de chair et de sang, ils vivent, ressentent et réagissent fortement à tout ce qui se passe dans la salle. Leur art est fragile, sensible, subtil.

Sifflet : très encourageant au foot mais plutôt vulgaire au théâtre.

Téléphone : ici, pas besoin !

Urgence : prévoir les toilettes avant la représentation.

Vivant : les comédiens et leur art le sont.

Zapper : peut-être chez soi avec la télé, au théâtre n'y comptez pas

