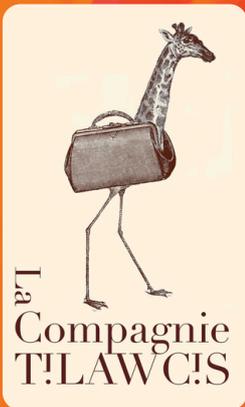


# SUR NOS ROUTES



CRÉATION 2023

AUTOFICTION À PLUSIEURS VOIX

Texte, co-mise en scène et interprétation : Florient Jousse

Co-mise en scène, direction d'acteurs : Robin Frédéric

Scénographie : Anne-Laure Jullian de La Fuente

Création et régie lumière : Alain Cadivel

Régie son : Lionel Mercier

Création musicale : Brice Nauroy, Audrey Saad, Ameylia Saad Wu



# SUR NOS ROUTES

Création 2023

## Fiche technique

Pièce de théâtre pour un acteur et une harpiste

écrit par Florient Jousse  
mis en scène de Robin Frédéric

avec Florient Jousse et Audrey Saad  
Durée : 65 minutes.

### Contacts

Création lumière : Alain Cadivel, 06 92 82 60 68, [alaincadivel@gmail.com](mailto:alaincadivel@gmail.com)

Création sonore : Lionel Mercier, 06 92 21 25 11, [mercier.lion@gmail.com](mailto:mercier.lion@gmail.com)

Production : La Compagnie Tilawcis, 06 92 36 93 98, [tilawcis@gmail.com](mailto:tilawcis@gmail.com)

# À PROPOS

Pièce de théâtre d'un peu plus d'une heure (60/65 minutes), pour un espace scénique optimum de huit mètres par sept mètres (8 X 7 M), pour une hauteur sous gril de plus ou moins cinq mètres ( X +/- 5 M), en boîte noire complète. Avec un sol noir mat, bien plat.

Merci de trouver le type de pendrillonnage souhaité sur le plan de feu ci-joint.

La scénographie est composée d'un cube d'environ un mètre cube en contre-plaqué, métal et tulle avec un ruban Led intégré à l'intérieur et d'une harpe installés sur le plateau dès le début du spectacle.

Elle est jouée par une comédienne, chanteuse et musicienne et un comédien. La pièce commence tous deux sont déjà sur scène à l'ouverture des portes et le comédien reste en position statique sur le cube, ruminant, dès l'installation de l'auditoire.

À cet effet et pour être sûr de garantir une belle prestation de ce dernier, merci de vous assurer que plus de quatre-vingt pour cent (80 %) du public qui ont réservé soient présents à l'ouverture des portes. Et d'essayer de prévoir une durée de plus ou moins de quinze minutes entre l'installation du premier spectateur jusqu'à la fermeture des portes pour débiter la pièce, s'il-vous-plaît !... Dans ces conditions, il est pas facile d'accueillir les retardataires. À moins que cela très discrètement par le fond de la salle !....

# BESOINS TECHNIQUES

## ESPACE SCÉNIQUE

Scène de 7 x 8 mètres en boîte noire complète, sol noir mat bien plat.  
Pendrellonnage (cf annexe : Plan de feu).

## BESOIN SONORISATION

### RÉGIE FAÇADE

Console numérique (MIDAS M32/ SOUND CRAFT Vi1/ YAMAHA CL5 /BERHINGER X32 ou équivalent...). Accès au drive système.

### PUISSANCE ET DIFFUSION

3 enceintes retours de type L-ACOUSTIC 112P ou équivalent et 1 Diffusion Principale composée d'un système actif avec Sub (Type MEYER SOUND, L-ACOUSTICS...), adapté au lieu, amplifié et filtré selon les instructions du constructeur.

### RETOURS

3 RETOURS identiques (L-ACOUSTICS, MEYER, NEXO...),  
Les 3 départs auxiliaires sont repartis ainsi :

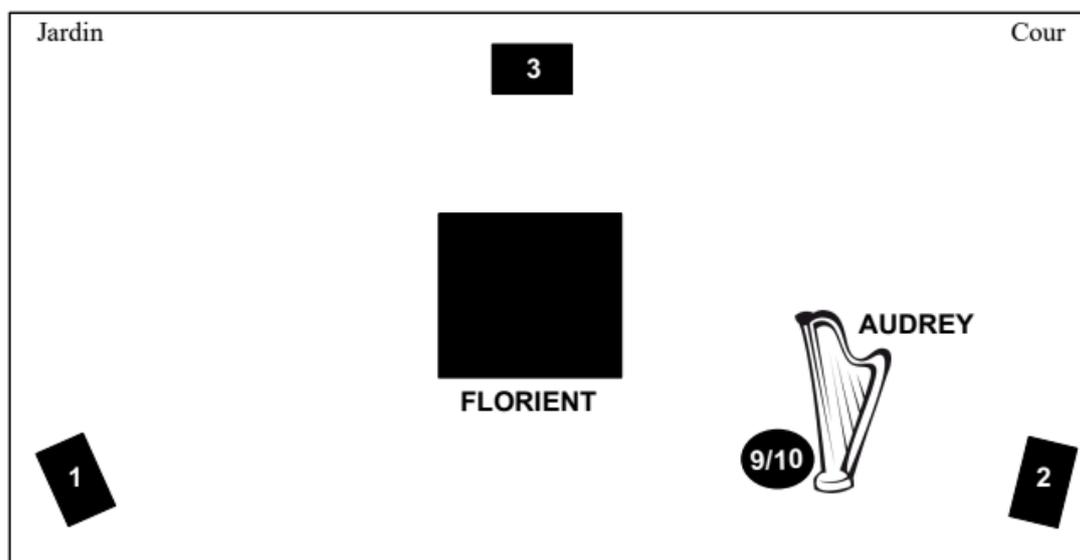
| N°  | LINE           | NUMBER   |
|-----|----------------|----------|
| 1-2 | JARDIN et COUR | 2 RETOUR |
| 3   | FOND CENTRE    | 1 RETOUR |

### PATCH ET PLAN DE SCÈNE

Merci de prévoir 2 micros DPA 4099 avec Fixation pour la Harpe (scratch).

Merci de prévoir 2 micros lavalier (cravate) Type DPA 4060 ou équivalent avec système HF

| N°    | LIGNE                 | MICROS/CABLE  | FIXATION | Infos  |
|-------|-----------------------|---------------|----------|--------|
| 1 à 8 | CARTE SON REGIE 1 à 8 | XLR           |          | FOURNI |
| 9     | HARPE HIGH            | DPA 4099      | SCRATSH  |        |
| 10    | HARPE LOW             | DPA 4099      | SCRATSH  |        |
| 11    | DPA HF FLORIENT       | DPA 4060      |          |        |
| 12    | DPA HF AUDREY         | DPA 4060      |          |        |
| 13-14 | Mini Jack Régie       |               |          |        |
| 15    | HF Main               | BETA 58 HF UR | GP       |        |



## BESOIN LUMIÈRE

### CONFIGURATION

La régie lumière au lointain de la salle à côté de la régie son avec alimentation électrique séparée.

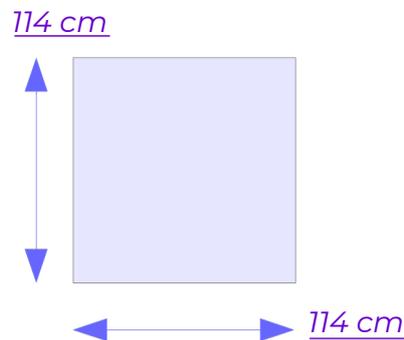
Un jeu d'orgue de protocole EOS type Eon, Element ou équivalent.

36 Gradateurs de 2 KW, avec l'éclairage public piloté depuis la console lumière.

### SCÉNOGRAPHIE

La base du cube qui compose le décors principal possède un ruban led avec son 'driver' intégré mais son alimentation est à l'extérieur. L'ensemble de ces éléments sera fourni par la compagnie.

Nous aurons besoin de raccorder une liaison DMX avec le cube (en 3 points) et l'alimentation électrique par deux câbles gaffés au sol, qui viendront du lointain à jardin du décor en bois.



### ELECTRICITÉ

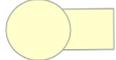
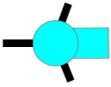
L'organisateur devra s'assurer de la conformité aux normes de sécurité de l'installation électrique et de disposer d'une puissance suffisante pour alimenter l'ensemble du système son, et lumière. Dès l'arrivée du matériel, pendant les réglages, le spectacle et jusqu'à la fin du démontage, la présence d'une personne possédant les habilitations électriques nécessaires et connaissant le lieu est indispensable.

### PLAN DE FEU

Le plan de feu et la liste du matériel nécessaire est à retrouver ci-après.

# Légende du Plan de Feu

## 'Sur nos routes' Cie TILAWCIS

- 23 X  PC de 1000 W
- 10 X  DEC de 1000 W type 614 SX dont 2 avec iris
- 2 X  DEC de 1000 W type 614 SX sur pied ou boom à 1,1 m de haut
- 2 X  DEC de 1000 W type 613 SX au sol sur platine
- 1 X  PC de 2000 W
- 4 X  Wash Led type Rush MH6 ou équivalent
- 2 X  Wash Led type Rush MH6 ou équivalent sur pied ou boom à 2 m
- 2 X  Éclairage public piloté depuis la console lumière

114 cm



Scénographie en forme de cube – fournie par la compagnie

114 cm

## DIVERS / LOGES

- 1 x loge à proximité du plateau de jeu équipée de sanitaires, douches, miroir et serviettes
- 1 x catering (pas de graines comme cacahuètes, pistaches, noix de cajou. Fruits de préférence et fromage, charcuteries)
- Repas : 2 régimes sans boeuf, 1 régime sans gluten ni lactose

## FOURNI PAR LA COMPAGNIE

### SCÉNOGRAPHIE

- Cube en bois de un mètre cube

### SONORISATION

Voir plus haut le tableau Patch et Plan de scène

## PLANNING TECHNIQUE

*Un pré-montage (lumière, pendrillonnage et diffusions sonores) est obligatoire, avant l'arrivée de la compagnie. Cette dernière aurait besoin de trois (3) services de quatre heures (4h) pour l'installation technique, les réglages, les filages et répétitions de mise en place.*

### J-1

APRÈS-MIDI (14h00 - 18h00)

- montage + réglage lumière

Personnel du théâtre : 1 régisseur plateau, 1 électro, 1 régisseur lumière

Personnel de la Cie : 1 régisseur lumière

## JOUR DE LA REPRÉSENTATION

MATIN (9h - 12h30)

- fin du réglage lumière + conduite
- montage son

Personnel du théâtre : 1 régisseur plateau, 2 électro, 1 régisseur lumière et 1 régisseur son

Personnel de la Cie : 1 régisseur lumière et 1 régisseur son

APRÈS-MIDI (14h00 - 18h00)

- balance son
- filage technique
- ajustements techniques

Personnel du théâtre : 1 régisseur lumière et 1 régisseur son

Personnel de la Cie : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 2 interprètes et 1 metteur en scène

1h avant la représentation : mise et nettoyage du plateau

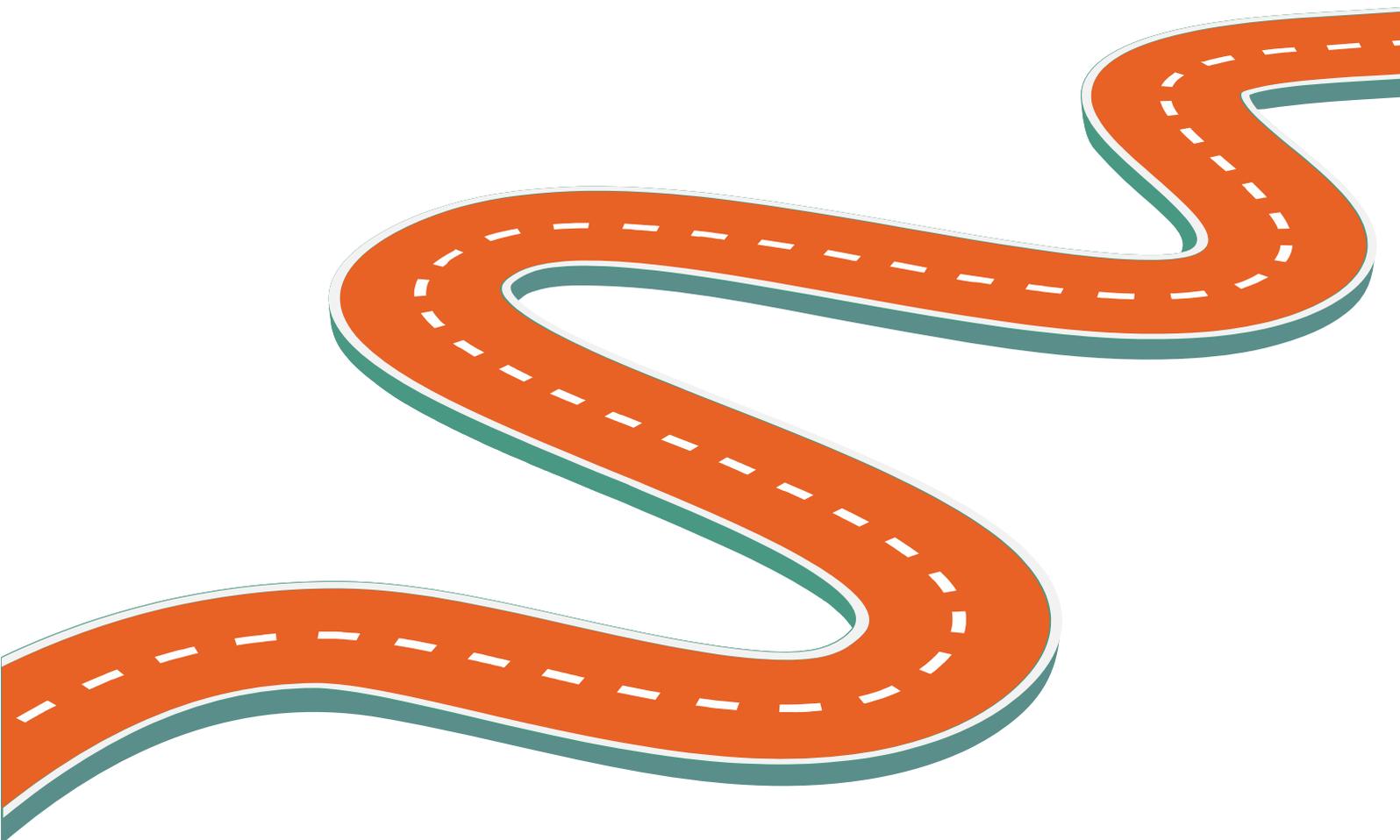
REPRÉSENTATION (≈19h30 - jusqu'au démontage)

Durée du spectacle : 60 minutes

Personnel du théâtre : 1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière et 1 régisseur son

Personnel de la Cie : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 2 interprètes et 1 metteur en scène

Pour les représentations scolaires, une journée entière J-1 est nécessaire pour le montage.



Merci de tenir informée la compagnie de tous besoins de modification.  
Toute adaptation doit impérativement avoir la validation de la compagnie.

Afin de trouver la solution la plus adaptée, n'hésitez pas à contacter :  
Alain Cadivel 06 92 82 60 68 (Régie Générale / Lumière)  
Lionel Mercier 06 92 21 25 11 (Régie Son)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.  
Tout manquement ou non respect des différents points suscités sera à la charge et la responsabilité du producteur et/ou diffuseur.

**NAR TROUV SA SU LA ROUT' !**